

## Profilo di Enzo Obiso

**Enzo Obiso** (1954) Campobello di Mazara.

- 1976, Enzo Obiso e Gigi Forreiter, testo di Paolo Fossati, Galleria Documenta, Torino.
  - 1989, India, mostra personale, Shirley Day & Rossi Gallery, Londra.
  - 1993, mostra personale, Ritratti di beata bellezza, a cura di Guido Costa, in occasione del Festival dei Due Mondi, Spoleto. (Enzo Obiso, Gianni Berengo Gardin, Massimo Vitali e Giuliano Carafoli).
  - Mediterranea, V Biennale Internazionale della Fotografia di Torino (mostra itinerante).
  - 1994, mostra personale, Enzo Obiso, Galleria d'Arte Franco Toselli, Milano.
  - Sono del 1996 le personali Partito preso, GNAM Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, a cura di Anna Mattiolo e Invito, Galleria Cardì di Milano.
  - Nello stesso anno prende parte alle mostre: 1950-1990 Ultime Generazioni XII Quadriennale di Roma; Finestre, Viafarini, Milano; Lodi all'Arte, al Museo Civico di Lodi.
  - 1997. mostra personale, Partito Preso: Primo bilancio, GNAM Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, a cura di Anna Mattiolo.
  - Gattopardi - artisti viaggiatori in Sicilia, Capo d'Orlando (Me), mostra a cura di Luca Beatrice.
  - 1998, 1968-1998 Fotografia e Arte in Italia, a cura di Walter Guadagnini e Filippo Maggia, GCM Galleria Civica d'Arte Moderna di Modena.
  - 1999, mostra personale, Tempo ideale, a cura di Denis Curti, Fondazione Italiana per la Fotografia, Torino.
  - Palpiti, mostra personale, Galleria Arte in scena - Studio Bocchi, Roma.
  - Da Guarene all'Etna, via mare, via terra, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, mostra itinerante inaugurata nel 1999 a Taormina e successivamente esposta nel 2000 a Modena, 2001 a Milano alla Fondazione Stelline e nel 2002 - in una versione rinnovata dal titolo Da Guarene all'Etna, 02 - nel Padiglione Italia della Biennale di Venezia.
  - 2000, mostra personale, a cura di Franco Toselli, Galleria Ca'Di Fra, Milano.
  - 2001, il 900 in fotografia, a cura di Marina Miraglia, piazza Fontana di Trevi, Roma (Edizioni Hopefulmonster, Torino) .
  - 2002, entra a far parte della collezione della GAM Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino in occasione della mostra Il Silenzio della superficie.
  - 2003, Atlante Italiano 2003 con il quale la DARC costituisce il primo nucleo della collezione di fotografia contemporanea per il Museo di Architettura del Centro Nazionale per le Arti Contemporanee, cui fa seguito l'omonima mostra alla Fondazione MAXXI di Roma.
  - 2004, mostra personale O'Artoteca Galleria Toselli Milano
  - 2005, mostra personale a occhi nudi, testo di Francesco Poli, poesia di Francesca Genti, 'corsoveneziaoitto' Milano.
  - 2006, mostra personale Mongolia e Images from the Steppes rispettivamente a Londra, Rossi&Rossi gallery e Bath, Museum of East Asian Art. 2014 mostra personale nostalgia del futuro Must Gallery, Lugano, la prima parte di un progetto interamente realizzato a L'Avana.
  - 2016, mostra personale La casa di Francesco per 'guidocostaprojet edizioni Torino', un portfolio di 12 immagini dello studio e della casa di Francesco Casorati. Testo di Guido Costa.
  - 2019, mostra personale Nostalgia del futuro Galleria GSF Contemporary Art, L'Havana Cuba
  - 2022, mostra personale il lato umano delle cose, Studio Museo Felice Casorati, a cura di Angela Madesani.
- Tra le mostre collettive citiamo: nel 2010 H2O OEuvres de la Collection Sandretto Re Rebaudengo, Palais Lumière di Evian, Francia, nel 2011 L'Italia va in vacanza a cura di Pio Baldi e Margherita Guccione, Fondazione MAXXI di Roma, nel 2012 ...e bellezza sia! Fondazione 107, Torino.
- 2018 Suggestioni D'ITALIA dal neorealismo al duemila lo sguardo di 14 fotografi a cura di Riccardo Passoni. GAM Galleria Civica D'Arte Moderna, Torino.

Soft Revolution, Franco Toselli e gli artisti di portofranco, a cura di Elena Pontiggia. Triennale di Milano.

Filorosso, Obiso, Avigdor, Mollino, Gabinio, a cura di Olga Gambari. Galleria Paolo Tonin, Torino.

Mostre, progetti e partecipazioni istituzionali sono raccolte e presentate in libri, cataloghi e riviste del settore dell'arte.

I cataloghi di Invito e Ritratti di beata bellezza testi a cura di Guido Costa, India è presentato da Mirella Bandini, Tempo

A occhi nudi una poesia di Francesca Genti e testo introduttivo di Francesco Poli. Edizione corsovenezias.

Dal 2011 è co-fondatore e Direttore di PHOS Centro Polifunzionale per la Fotografia e le Arti Visive Torino.